

## GHETTO BIENNALE 2024 8EME EDITION APPEL A PROJETS LE CARNAVAL DES ANCETRES

Après le succès d' Atis Rezistans | Ghetto Biennale à documenta 15, l'attribution du prix AICA pour la meilleure exposition 2022 qui en a suivi, ainsi que notre récent triomphe au RISING festival de Melbourne, l'équipe de la Ghetto Biennale est fière d'annoncer que nous organiserons la 8ème édition 2024 de mi-février à début Mars dans la ville de Jacmel en Haïti.



L'équipe de la Ghetto Biennale a du prendre la décision, pour cette année seulement, de déplacer l'événement dans la ville de Jacmel, au Sud d'Haïti. Nous sommes extrêmement déçus de devoir renoncer au quartier d'origine de la capitale, mais cette décision est due à l'insécurité incessante à Port-au-Prince et plus particulièrement aux abords de Gran Rue et Portail Léogane. Il y aura sans aucun doute des différences considérables par rapport au site d'origine de Gran Rue, mais nous espérons profiter de ce changement pour découvrir d'autres artistes haïtiens, d'autres espaces et formes de création artistique. N'ayant pas suffisamment de ressources pour financer le logement et les déplacements de tous les membres d'Atis Rezistans en dehors de Port-au-Prince, le principal changement sera donc au niveau du panel d'artistes avec lesquels vous pourrez travailler. Nous encourageons donc les artistes en visite à inviter et à prendre en charge les membres d'Atis Rezistans avec lesquels ils souhaitent maintenir et/ou prolonger leur collaboration.



L'instabilité politique endurée par les habitants de Port-au-Prince est à présent insoutenable et nous espérons tous sincèrement des changements positifs pour le futur. Nous avons pensé qu'il était primordial de maintenir un certain degré de visibilité vis à vis de notre notoriété acquise et à venir, à la fois pour le devenir de la Ghetto Biennale, pour l'activité artistique haïtienne dans son ensemble mais surtout pour Atis

Rezistans. Pour cette fois seulement, la biennale aura donc lieu dans une autre commune. Jacmel est une ville calme, relativement épargnée par la situation générale qui règne principalement à la capitale du pays, Jacmel est d'autre part un pôle traditionnellement très actif au niveau artistique.

## IL Y A DES MASQUES QUI NOUS PROTEGENT DES AUTRES ? MAIS IL Y A DES MASQUES QUI NOUS REVELENT ? ET CELA CE VOIT PENDANT LE CARNAVAL : EDWIGE DANDICAT



Cette Ghetto Biennale envisage d'intégrer et de contribuer à la pratique artistique de Jacmel, tout en s'ouvrant à l'influence certaine des talents et connaissances des nombreux performeurs du carnaval : les sculpteurs de papier mâché, communautés Vodou, groupes LGBTQ+, troupes de danse et tous les artistes avec lesquels notre équipe a développé de solides échanges au sein de la ville de Jacmel. Nous ferons notre possible pour faire le lien parmi les artistes retenus pour qu'ils puissent collaborer avec des organisations locales tels : Jakmel Ekspresyon, Artist's Institute, FOSAJ.

Le thème de cette édition de la Ghetto Biennale sera : 'Kanaval Zanset', Le carnaval des ancêtres, ce thème explorera les significations globales, les racines et traversées du carnaval afin de révéler les archétypes et suivre l'évolution de ses personnages emblématiques à travers leurs histoires, mythologies et significations politiques multiples. Nous souhaitons incarner le volet politique, et transgressif du théâtre de rue pendant le carnaval. La Ghetto Biennale veut créer des échanges internationaux au niveau de l'art contemporain qui permettront d'engager, d'approfondir, de réfléchir et de retravailler les concepts du carnaval de manière collective et collaborative afin d'explorer les mécanismes des histoires associées aux manifestations carnavalesques décrites ci-après.



Nos questionnements principaux seront : quels sont les masques révélateurs et quels sont ceux qui cachent ? Nous encourageons les projets qui s'inspirent des manifestations ancestrales du passé et qui extrapolent sur les futurs multiples de nouvelles expressions liées aux acteurs du carnaval. Nous voulons

nous appuyer sur des recherches historiques de la Grèce antique depuis Dionysos, Saturnalia du temps des Romains jusqu'au Moyen-âge, les rêves de Cocagnes, les débauches du Carême, ainsi que les racines transatlantiques noires dans les Amériques et les Caraïbes.

**NOUS SOMMES LE PEUPLE DU CARNAVAL. NOUS SOMMES UN PEUPLE VIBRANT, NOUS NE SOMMES PAS MORTS. : VIV RICHARDS**



Les propositions d'interventions physiques et virtuelles dans le carnaval et ses racines ancestrales dans le contexte local artistique Jacmelien sont recherchées surtout si elles créent par le processus de nouvelles formes d'expressions. Nous accueillons également les projets qui exploreront les liens entre le Vodou, le carnaval et les ancêtres. Les expressions chorégraphiques, fictions sonores, mise en scènes musicales, processions rituelles et séculaires, la politique d'intervention des masses dans l'espace public, la production de costumes et de jeux de rôles. Nous nous intéresserons plus particulièrement aux structures du carnaval, aux systèmes et interactions entre la politique, le genre, la race, et le statut social. La Ghetto Biennale s'engage pour défendre l'idée que les cultures carnavalesques sont des courants de circulations éternelles comme autant de marées fluctuant entre festivals saisonniers et récurrents situées entre les cérémonies des Nations Premières à part égale avec les festivités contemporaines des cultures Africaines, Européennes, Asiatiques et Américaines.

**LES GRANDS CHANGEMENTS SONT TOUJOURS PRECEDES PAR UNE CERTAINE CONSCIENCE DU CARNAVAL. : MIKHAIL BAKHTIN**



La 8e Ghetto Biennale 2024 se tiendra du 9 février au 4 mars 2024. Cela vous permettra de voir le dernier week-end du carnaval de Jacmel les 10 et 11 février. Tous les travaux devront être réalisés et exposés en Haïti. Les artistes et curateurs devront obligatoirement passer pas moins de dix jours à trois semaines sur

place avant de présenter leurs travaux dans Jacmel à une audience locale constituée de communautés d'artistes, collectifs et divers organismes liés à l'Art.

La date limite pour les candidatures est fixée au vendredi 25 août GMT à minuit et nos décisions seront prises et annoncées le lundi 28 août. Les personnes souhaitant déposer leur proposition pour la 8e Ghetto Biennale 2024 sont invitées à rendre un synopsis écrit de leur proposition concernant leur démarche conceptuelle, leur méthodologie, ainsi qu'une stratégie de production et de mode d'exposition sur place en moins de 500 mots, le tout sur au maximum 2 pages simples format A4 comprenant des illustrations, ainsi qu'une page de CV, le tout en format pdf. Veuillez nommer vos fichiers NOM\_PRENOM\_PROJET & NOM\_PRENOM\_CV. Nous n'accepterons pas les rendus sur plus d'une page, ni les images en pièces jointes, et nous n'accepterons pas non plus les liens de pages web en compléments.



Nous vous prions de bien vouloir porter attention au fait que nous recherchons des travaux qui seront entièrement réalisés pendant la période des 3 semaines en Haïti. Nous ne souhaitons pas de travaux déjà réalisés. Nous privilégions les projets qui seront réalisés en collaboration avec les artistes locaux ainsi que les candidats qui auront pu prendre contact avec eux au préalable.

Il N'Y A PAS de financement mis en place pour cet évènement et vous devrez donc subvenir à vos frais de transport, logement et matériel. Nous vous fournirons une liste de lecture, et nous vous assisterons avec plaisir (par e-mail) pour toutes vos questions concernant la recherche d'information avant le dépôt de votre dossier ou pour vous aider à préparer votre projet. Nous pourrions vous conseiller quant à la mise en pratique de votre projet et pour préparer votre budget pour le séjour. Des traducteurs seront sur place en Haïti pendant toute l'organisation de l'évènement, mais si votre projet nécessite des traductions plus spécifiques, nous vous conseillons de prévoir un budget pour les services d'un traducteur attiré. Les artistes devront prendre en compte le fait qu'Haïti possède un taux d'alphabétisation très faible et qu'en conséquence les projets faisant référence à de trop nombreux textes peuvent être difficilement compris par la population locale.

Nous pourrions vous assister pour toutes vos réservations d'hôtel, ainsi que pour les transferts vers l'aéroport.

Commandez une copie du catalogue Ghetto Biennale sur le site <https://www.centralbooks.com/ghetto-biennale-geto-byenal-2009-2015.htm>

Veuillez consulter les « ressources de recherche » sur notre site Web pour obtenir une liste de livres et de films qui vous aideront à rechercher votre projet.

Les archives des projets des précédentes Biennales sont disponibles sur [www.ghettobiennale.org](http://www.ghettobiennale.org) et pour toutes questions complémentaires merci de contacter : Leah Gordon : [Leahgordon@aol.com](mailto:Leahgordon@aol.com)