

ghetto BIENNALE

La troisième Biennale du Ghetto 2013 : Décentrer la place du marché et autres récits de progrès.

*Que se passe-t-il quand l'art des pays industrialisés se frotte à l'art des pays du tiers-monde?
Est-ce que ça saigne?*

En décembre 2009 Atis Rezistans, Les Sculpteurs de la Grand rue, ont tenu leur première Biennale du Ghetto. Ils ont invité des artistes, réalisateurs de films, universitaires, photographes, musiciens, architectes et écrivains, à venir dans le quartier de Grand Rue à Port-au-Prince en Haïti, afin de créer ou d'être témoin des travaux réalisés ou en cours de création dans le quartier. Si on en croit les dires de l'écrivain John Keiffer, le but étant de créer un "tiers espace"... un événement ou un moment créé par la collaboration entre des artistes de milieux radicalement opposés". La deuxième Biennale s'est tenue en Décembre 2011 et en apparence contradiction avec son but premier, a contribué à révéler certaines vulnérabilités contextuelles, internes et institutionnelles au regard des inégalités ressenties à travers les races, le genre et les classes. Dans un monde de l'art de plus en plus globalisé, le questionnement sur le rôle de ces dynamiques s'est posé avec encore plus d'intensité.

Alors que la Biennale du Ghetto a été initiée pour mieux révéler cette immobilité sociale, raciale et géographique, il semblerait qu'elle ait contribué à maintenir ces inerties de classes au sein même de ses propres fondements structuraux. La recherche de l'équilibre parmi ces priorités sous-jacentes, multiples et parfois contradictoires est pourtant au cœur de la Biennale. Nous positionnons-nous en tant que critiques institutionnels ou en tant que carte d'entrée aux institutions ? En tant que tourisme de l'art ou en tant que sortie stratégique du Ghetto ? Quels sont les effets du séisme et de sa culture implicite d'ONG sur les relations interculturelles en Haïti? Le mot d'ordre des deux premières Biennale était 'Que se passe-t-il quand l'art des pays industrialisés se frotte à l'art des pays du tiers monde : Est-ce que ça saigne ?' Les Biennales ont-elles saignées, et si oui où était la blessure ?

Nous avons décidé de répondre aux défis posés lors des précédentes manifestations en donnant un thème à cette troisième Biennale. Nous recherchons donc des projets artistiques qui exploreront ou répondront au thème du 'Marché' du local au global. Afin de résister à la fois au regard ethnographique et au fétichisme commode que l'objectif peut engendrer, nous avons décidé de faire de cette Biennale un événement sans appareil photo*.

Les projets qui répondront à ce thème seront donc retenus pour cette troisième Biennale qui cherche à explorer les limites du marché de l'art dans un monde globalisé, ainsi qu'à définir les termes de la diversité et des ressemblances dans un monde de l'art présumé être décentré. La troisième Biennale à Port-au-Prince, tout en ayant conscience de ses limites, essaie de créer un espace pour la production artistique qui tente d'offrir une plateforme créative commune à des artistes de classes socio économiques variées. Cette Biennale se propose d'être le terreau d'une possibilité de transcender les différents modèles de ghettoïsation... nous comptons sur vous pour une noble défaite !

La troisième Biennale du ghetto 2013 se déroulera de fin Novembre à mi décembre 2013, les dates exactes seront confirmées ultérieurement. Tous les travaux devront être réalisés et exposés en Haïti. Les artistes seront invités à passer de une à trois semaines en Haïti avant de présenter leurs travaux à une audience composée d'habitants du quartier, des différentes communautés de la ville, ainsi que de collectifs d'artistes et d'organismes à vocation artistique. Cette troisième édition de la Biennale aura pour co-curateurs : André-Eugène, David Frohnappfel, Leah Gordon et Celeur Jean Herard.

La date limite de remise des candidatures est fixée au dimanche 23 Juin 2013 et une réponse vous sera donnée avant la deuxième semaine de Juillet. Un des principaux critères de sélection portera sur la faisabilité pratique de production au sein de la localité de Grand-Rue...

Les demandes pour la troisième Biennale 2013 devront comporter un synopsis écrit des propositions qui explicitera la méthodologie, le concept, la production et la stratégie envisagée pour le projet proposé, le tout sur les deux faces d'un format A4 avec illustrations, ainsi qu'un CV d'une page en format pdf. Les demandes supérieures à deux faces A4, ainsi que les liens de site web ne seront pas acceptés. Nous insistons sur le fait que nous recherchons des projets qui seront créés et produits sur place pendant la période de une à trois semaines passée à Port-au-Prince. Nous ne recherchons pas des travaux déjà réalisés. Nous encourageons vivement les projets qui nécessiteront une collaboration avec les artistes locaux et nous pourrons vous aider à entrer en contact avec les artistes avant votre départ.

Il n'existe pas de financement pour cet évènement et vous devrez donc subvenir à vos frais de transport, logement et matériel. Nous vous fournirons une liste de lecture, il existe également un film sur les sculpteurs de la Grand-Rue disponible en ligne, et nous vous assisterons avec plaisir (par e-mail) pour toutes vos questions concernant la recherche d'information avant le dépôt de votre dossier ou pour vous aidez à préparer votre projet. Nous pourrons vous conseiller quand à la mise en pratique de votre projet et pour préparer votre budget pour le séjour. Des traducteurs seront sur place en Haïti pendant toute l'organisation de l'évènement, mais si votre projet nécessite des traductions plus spécifiques, nous vous conseillons de prévoir un budget pour les services d'un traducteur attitré. Les artistes devront prendre en compte le fait qu'Haïti possède un taux d'alphabétisation très faible et qu'en conséquence les projets faisant référence à de trop nombreux textes peuvent être difficilement compris par la population locale. Nous pourrons vous assister pour toutes vos réservations d'hôtel, ainsi que pour les transferts vers l'aéroport.

*Aucun projet de photographie ou de vidéo ne sera accepté. A la fin de la manifestation un photographe attitré sur place pourra fournir les images nécessaires à certaines demandes de financement.

'Atis-Rezistans: the Sculptors of Grand Rue' can be viewed at <http://vimeo.com/14681755>

Find more information about Atis-Rezistans visit www.atis-rezistans.com

Check out the project archives of the last two Ghetto Biennales www.ghettobiennale.com

Enquiries, applications & questions contact: Leah Gordon at Leahgordon@aol.com

