

CONVOCATORIA PARA LA VII BIENAL DEL GUETO 2022

CURAR A LA GENTE

"Las prácticas curativas [del vudú] centran su atención en aspectos concretos de las fuerzas universales —el agua, el aire, el fuego, la tierra—, centradas en las enfermedades del individuo. Pero el tratamiento también atiende a las fuerzas energéticas representadas por su Lwa mèt tèt o Maestro de la cabeza".

Max-G Beauvoir

El tema de la próxima Bienal del Geto será 'Swen Moun' [Sanar a la gente], y abarcará todos los aspectos de la sanación, desde las intervenciones físicas y médicas, hasta las formas de curación a base de hierbas, psicológicas, alternativas, tradicionales, espirituales y milagrosas. Daremos cabida a proyectos que analicen el poder curativo del arte, la educación, la comunidad, la vida y la familia. Queremos que los artistas exploren la sanación en áreas como la sociedad, la política, las naciones y el medio ambiente; la mente y el cuerpo. Pensamos en enfoques tradicionales holísticos, trabajos que descolonizan las ortodoxias médicas occidentales, trabajos innovadores/especulativos sobre las posibilidades de la IA y la curación poshumana, las crónicas y el futuro de las pandemias o una antropomorfización de la propia enfermedad.

Para todos, existe una oración, una serie de palabras, que tiene el poder de destruirle. Existe otra oración, otra serie de palabras, que podrían curarle. Si tiene suerte, obtendrá el segundo, pero tiene asegurado el primero.

Philip K. Dick

También damos cabida a proyectos que exploren los aspectos más oscuros de las prácticas médicas, incluso a la industria farmacéutica, los experimentos psiquiátricos y a todo tipo de charlatanes, vendehúmos y curandería en general.

"Primero, el fascismo causa el caos para el que se presenta como única cura y luego prevalece en él".

William Gibson

El barrio también demanda un mayor acceso al autogobierno y la autonomía, que se consigue con unos mejores conocimientos en el ámbito de la salud individual y comunitaria. Así, la Geto Klinik pondrá en práctica el fin último del evento, asignándose un espacio a modo de modesta sala de consultas, en la que personal médico, de enfermería y farmacia estarán presentes para realizar los controles básicos a quien quiera acercarse, con especial atención a dos de las patologías crónicas más habituales en entre la comunidad: la hipertensión arterial y la diabetes. Quienes asistan recibirán un registro de sus resultados e información sobre las nuevas medidas que deberán seguir.

'[Gedé] es el más grande de los sanadores divinos. Representa la apariencia última contra la muerte, el cadáver cósmico que informa al Hombre de la vida».

Maya Deren

La VII Bienal del Gueto 2022 tendrá lugar entre el 6 de enero hasta el 31 de enero de 2022. Todas las obras deberán haber sido creadas y expuestas en Haití. Artistas y comisarios/as serán invitados a pasar no menos de diez días y hasta un máximo de tres semanas en Haití antes de presentar sus obras ante el público local.

*La fecha límite para la presentación de candidaturas es la medianoche del **viernes día 10 de mayo** (según el horario de verano británico) y el fallo del jurado se hará público antes de mediados del mes de mayo.*

*La fecha límite para la presentación de candidaturas es la medianoche del **domingo 12 de septiembre GMT** y nuestras decisiones se tomarán y anunciarán el **lunes 20 de septiembre**.*

Aquellas personas interesadas en participar en la VII Bienal del Gueto 2022 deberán presentar una sinopsis por escrito de sus propuestas, en la que deberá constar una contextualización conceptual, la metodología y una estrategia expositiva y de producción, y que no deberá superar las 500 palabras que ocupan como máximo dos carillas de un folio DIN A4 (ilustraciones incluidas) y una página de CV, ambos en formato PDF y con el siguiente nombre: APELLIDO_NOMBRE_PROYECTO y APELLIDO_NOMBRE_CV. No se aceptarán propuestas ni currículos que excedan estas extensiones ni enlaces a páginas web dentro de dichas propuestas.

Adviértase que lo que buscamos son obras creadas durante la residencia de un máximo de tres semanas en Puerto Príncipe, Haití, y no piezas realizadas con anterioridad a esta fecha. Se valorarán proyectos que requieran la colaboración de artistas locales facilitándose, en la medida de lo posible, el contacto previo con dichos artistas.

Este proyecto no está financiado, lo que significa que cada artista deberá costearse los gastos de desplazamiento, alojamiento y materiales. Por nuestra parte, le facilitaremos una bibliografía, dispone de una película online de los escultores de la Grand Rue, y estaremos encantados de ayudarle (vía e-mail) con cualquier búsqueda e información que pueda necesitar, previas al envío del proyecto.

Del mismo modo, podemos ofrecerle asesoramiento en referencia a los detalles prácticos para la producción de proyectos específicos y para la elaboración del presupuesto del viaje, así como en la organización de reservas de hotel y recogidas en el aeropuerto. En el caso de que su obra implique la realización de entrevistas exhaustivas, también podemos ofrecerle asesoramiento para la elaboración del presupuesto de sus propias traducciones. Los/as artistas deberán ser conscientes del grado de alfabetización del país (50%) a la hora de considerar proyectos con alta carga textual, ya que podrían suponer un obstáculo para la población local.

La Bienal del Gueto se ubica en una zona "sin cámaras" para artistas no haitianos, si bien habrá un fotógrafo presente para documentar los proyectos al término del evento, y de este modo poder facilitar información necesaria a todo aquel que solicite imágenes para documentar dicho evento. No obstante, somos flexibles a la hora de admitir propuestas que incluyan el vídeo o la fotografía tomados en otras partes de la ciudad.

Mira a Andre Eugene hablar sobre Swen Moun y Geto Klinik
<https://vimeo.com/manage/videos/490896724>

Para solicitar un ejemplar del catálogo de la Bienal del Gueto puede dirigirse a:
<https://www.centralbooks.com/ghetto-biennale-geto-byenal-2009-2015.html>
Puede acceder a la película The Sculptors of Grand Rue pinchando aquí:
<http://vimeo.com/14681755>

Info sobre Atis-Rezistans en www.atis-rezistans.com

Para más información sobre proyectos anteriores visite: www.ghettobiennale.org

Para cualquier duda o aclaración al respecto puede ponerse en contacto con Leah Gordon en: Leahgordon@aol.com